

Élisabeth Marier

Formation académique

- 1994, HEC de Montréal, Diplôme d'études supérieures, gestion des organismes culturels, QC.
- 1973/1976 ET 1983. Université Laval: Bacc. en arts visuels, allongé, Québec, QC.
- 1971, CEGEP Sainte-Foy, DEC en arts plastiques, 1973, DEC en arts et lettres, Québec, QC.

Perfectionnement en atelier

- 2006, Thermoformage et couleur avec verre Bullseye, avec Tom Jacobs, Portland, Oregon, USA.
- 2002, Émaux sur paraison avec Morna Tudor, Espace Verre, Montréal, QC.
- 1989, Structures autoportantes en fibre de carbone, avec Pascal Conq, Jouy-en-Josas, France.
- 1987/1989, Peinture sur verre, avec G. Sabokova, Pâte de verre avec É. Leperlier, Thermoformage avec Yan Zoritchak, Espace Verre, Montréal, QC.
- 1982. Cire perdue, avec P. Keogh, et Coulage dans le sable avec F. Houdé, 1982, Sheridan College, Miss., ON.

Expositions (sélection)

- Juin 2008, *Flèche littorale*, Défi création au Festival des arts visuels en Atlantique, FAVA, Caraquet, NB.
- 2008 Espace Création de Loto-Québec, *Fusion et la Collection Loto-Québec*, Montréal, QC.
- 2007, SOFA Chicago, avec Palette Contemporary Art and Craft Gallery, Nouveau Mexique. États Unis.
- 2007, *Jardin suspendu*, Festival des arts visuels en Atlantique (FAVA), Caraquet, NB.
- 2006, *Savoir-re-faire la tradition*, Musée des maîtres et artisans, deux comm, Ville Saint-Laurent (*catalog disp*)
- 2004/2005, *La collection permanente d'Espace Verre*, Montréal,
- 2004/2005, *La puissance du verre dans l'art contemporain*, comm. P. Toumarkine, Troyes (*catal. disp.*)
- 2003, *Regard vers l'avenir*, commissaire Louise Beaudry, Espace Verre, Montréal, (*catal. disp.*).
- 2003, *Le verre dans tous ses états*, GAAC, Harbourfront, Toronto.
- 2002, Lafrenière & Pai Gallery, Ottawa.
- 2002, *Préface*, Espace Verre, Montréal.
- 2002, *Fusion, verre contemporain du Québec*, Stewart Hall, Pointe Claire.
- 2002, SOFA New-York, avec la Galerie Elena Lee (*page au catalogue*)
- 2000/2001, Québec, *Ville d'art public*, Centre d'interprétation de la vie urbaine, Québec.
- 2000, *Pass'art*, Le centre d'exposition Rouyn-Noranda.
- 1998 ET 1994 Maison de la culture Marie Uguay, *Rondo et L'or du feu*, Montréal.
- 1997, Option Art, SOFA, Chicago 1997 et New-York 1998, USA, (*catal. disp.*).
- 1997, Espace Verre, maquettes d'oeuvres intégrées à l'architecture, avril '97.
- 1996, Musée régional de Soulanges-Vaudreuil, Vaudreuil.
- 1995, Musée canadien de la céramique et du verre, Waterloo.
- 1992 et 1988, Grand Prix des métiers d'art, Montréal et Québec (*catal. disp.*).
- 1988, 89, 90, 91. Robert Kidd Gallery, Détroit, USA.

- 1990, Del Mano Gallery, Los Angeles, California, USA (*catal. disp.*).
- 1988, 1989, Maison Hamel Bruneau, Sainte-Foy, Québec, Canada.
- 1989, Glass in sculpture, Finish Glass Museum, Riihimaki, Finlande., (*catal. disp.*).
- 1988, Galerie Elena Lee, Montréal, Québec, (*exposition solo*)
- 1988, Galerie Design Métiers d'art, Québec, (*exposition solo et installation Glass/Glace*).
- 1986, Galerie Elena Lee, Montréal, Québec, (*exposition solo*)
- 1988, *Centre des arts visuels, Montréal, Québec, Canada, (exposition duo)*
- 1988, Glass in sculpture, Koffler Gallery, North York, Canada, .(*catal. disp.*).
β *Jane Mahut & Annu Mallinick, co-curators.*
- 1988, Musée des Arts décoratifs de Lauzanne, Lauzanne, Suisse, .(*catal. disp.*).
β *Rosemarie Lippuner, conservateur du musée.*
- 1986, 1987, 1988, International New Art Forms, Chicago, Illinois, USA.
- 1987, *Galerie Shelley Tadman, Winnipeg, Manitoba, Canada., (duo)*
- 1987, Ob'Art 87, Paris, France.
- 1987, Glass in Canada, Indiana State Mus., Indianapolis, Indiana, USA. (*catal. disp.*).
β *Ann Caplan & Deanne Smith-Johns, guest curators.*
- 1987, Musée Marsil, Saint-Lambert, Canada, (**trio**).
- 1987, Sculpture '87, Daniel Gallery, Montréal, Québec, Canada.
- 1986, Centre d'art du Mont Orford, Magog, Québec, Canada, (*Dépliant avec photos*)
- 1977, Musée du Québec, L'œuf, 1977 et Le vitrail (au musée et itinérante), (*mon œuvre sur l'affiche*)

Intégration à l'environnement

- 2000/2008, plusieurs intégrations à l'aménagement et à l'environnement, résidences privées.
- 1991, *Antennes périscopiques*, sculpture en fibre de carbone et verre, Hall, Siège social de la SAAQ, à Québec
- 1982, Verrière thématique: Centre d'interprétation de la nature du Cap Tourmente, 1982.

Collections publiques et privées

- MUDAC, Musée du design et des arts appliqués contemporains, Lauzanne.
- Espace verre, Montréal, QC.
- Collections privées : Canada, Etats-Unis, Japon, France.

Articles dans publications spécialisées

- Journal VOIR, Voir la ville, volume 2 # 43, 2 photos, p1 et p.4, 2006
- La revue de la céramique et du verre, # 140 *La puissance du verre dans l'art contemporain*. 2005, France.
- Verre, *La nouvelle règle de Troyes*, vol 10, # 6, décembre 2004. France.
- Verre et création # 37, *Cheval de Troyes*, décembre 2004, France.
- Glass Gazette, GACC, *Flow*, avril 2002 et *Sculptural Glass in Quebec*, août 2001. Canada.
- La revue de la céramique et du verre, *Le verre au Québec, Frôler l'accident*, janv 1999, France.
- Parcours, *Verre nouveau*, l'informateur des arts, Montréal, print.1998, QC.
- L'atelier des métiers d'art, *Les vitriers de Montréal*, nov. 1986, France.

Catalogues

- 2006, L'art du verre contemporain, Musée de design et d'arts appliqués contemporains, Lauzanne.
- 2006, 50 ans de création en métiers d'art au Québec, CMAQ, Montréal.
- 2005, La puissance du verre dans l'art contemporain, Troyes.
- 2005, 100 The Contemporary Glass Art of the World, Chine.
- 2003, Regard vers l'avenir, Galerie Espace Verre.
- 2002, SOFA New York, Galerie Elena Lee.
- 1993, World Survey, Japon.
- 1989, Expressions en verre II, Musée des arts décoratifs de Lauzanne, Suisse.
- 1988, Grand prix des métiers d'art.
- 1988, Glass in sculpture, Koffler Gallery, North York, Canada.
- 1987, Art Glass of Canada, Indiana State Museum, Indianapolis, USA.

Bourses et mentions

- 2004, CAC, Bourse de voyage.
- 2001, 1999, 1996. CALQ, Bourse de recherche et création.
- 2000, 2002, 2006. Subvention de la SODEC.
- MAC (Min. Affaires culturelles du Québec) Bourse Recherche, 1988-89, perfectionnement, 1985-86.
- *Grand prix des métiers d'art 1988.*
- *Ob'Art 87, Paris, France, 1987.*

Expérience pertinente

- Enseignement : ESPACE VERRE, Projet de fin d'études, 2007. Activité synthèse III, en 2003,05 et 06.
Thermoformage du verre, 1988 et de 1990/08. Peinture sur verre, 91/ 08. Développement d'une entreprise artisanale, 2005/08. Implantation de l'entreprise, 93/04, au Centre des textiles contemporains et à Espace Verre.
- Séminaires et conférences : Musée des Beaux-Arts de Montréal, CMAQ, Québec et Montréal, IMA 2001/2003.
- Création et/ou production en atelier : Conception sur mesure, projets d'intégration à l'aménagement. 2000/06.
Dévelop./fabr. des abat-jour, postes de travail, design Michel Dallaire, Bibliothèque nationale, 2005. Tutorat (verre) et collaboration (*l'égrille*, poêle à nervures) avec Jacques Coutu, artisan/designer industriel, 1998.
- Collaboration à la révision du programme de formation en verre, 2001-2004.
- Collaboration à la conception du programme de formation métiers d'art, option verre, Institut des métiers d'art et CEGEP du Vieux Montréal, 1986/87.
- Consultation au dével. de la form. en métiers d'art au Québec, Direction de la formation professionnelle, 1985.

Implication dans le milieu

- C.A., Espace Verre, 2002/07, CMAQ, 1989/93 ; Commission des métiers d'art, SODEC, 2003/06.
- Tandem Bullseye/Espace Verre, 2006/2008. Tandem Espace Verre/UQAM métiers d'art/design, 2004-2006.

- Jurys de sélection : SODEC, 2001, CAC, 1996 et 2000. CALQ, bourses A et B, 1995. MACQ 1991-93-94.